

MusicEmotion

FILARMONICA DELLA SCALA

MusicEmotion 2014

**Per il terzo anno la Filarmonica della Scala torna
al cinema con eventi unici in alta qualità:
la musica come non l'avete mai vista né sentita**

Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Gianandrea Noseda e Daniele Gatti sono i protagonisti dell'edizione 2014 di **MusicEmotion**, insieme al fotografo **Oliviero Toscani**, che firma l'originale concept fotografico del progetto.

MusicEmotion per il terzo anno porta **i grandi concerti sinfonici della Filarmonica della Scala nei migliori cinema, con l'alta qualità del DCP**. Negli anni scorsi sono stati trasmessi concerti diretti da Daniel Barenboim, Andrea Battistoni, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Fabio Luisi, Bobby McFerrin e Georges Prêtre. **MusicEmotion**, con la regia di Pietro Tagliaferri, permette agli spettatori dei cinema di immergersi nella musica, trascinati dal direttore e dall'orchestra. Seguendo il concerto e il backstage dell'evento, ci si trova **avvolti da un'esperienza musicale emozionante, una visione a 360° di altissima qualità**. Tutti i concerti, fin dalla prima stagione, vengono **introdotti** da Francesco Micheli e arricchiti da **contributi speciali e interviste esclusive** con i direttori d'orchestra, i solisti e i musicisti della Filarmonica della Scala, per la regia di Andrea Franceschini.

Le note di Johannes Brahms e Igor Stravinskij il **5 febbraio 2014** inaugureranno la stagione cinematografica di **MusicEmotion**, con la bacchetta di **Daniel Harding** e **Lars Vogt** al pianoforte. Un'occasione straordinaria anche per gli studenti di tutta Italia: agli eventi unici serali per le sale italiane e internazionali si aggiunge infatti una proposta dedicata alle scuole. Per ricevere tutte le informazioni sul progetto, video, approfondimenti e l'elenco completo delle sale è possibile registrarsi alla newsletter del sito www.musicemotion.filarmonica.tv.

Nella stagione 2014 una significativa novità: è stato affidato in esclusiva a **Oliviero Toscani** l'originale concept fotografico del progetto. Si è scelto di ritrarre tutti i protagonisti della Filarmonica della Scala, attraverso lo sguardo di un grande interprete italiano della fotografia e della comunicazione, un modo diverso di comunicare un'orchestra, il suo lavoro e la sua "umanità".

MusicEmotion, distribuito nelle sale cinematografiche italiane da **Parthénos**, è realizzato dal produttore **Musicom.it** - che effettua tutte le riprese in HD della Filarmonica della Scala - ed è sostenuto fin dalla prima edizione da **UniCredit**, Main Partner della Filarmonica dal 2003. Si avvale inoltre della collaborazione del **Touring Club Italiano**.

MusicEmotion trasmette tutte le quattro serate in DCP a 2k (alta risoluzione). Il DCP (Digital Cinema Package) è il formato digitale per la distribuzione cinematografica che sostituisce la stampa su 35mm, offrendo allo spettatore l'esperienza cinematografica dei grandi concerti della Filarmonica della Scala con la migliore immagine e il miglior suono possibile.

MusicEmotion trasforma i concerti in uno spettacolo musicale cinematografico per **una platea senza confini**.

IN COLLABORAZIONE CON



MAIN PARTNER



UN'ESCLUSIVA



CALENDARIO

[maggiori dettagli sulle proiezioni saranno presto disponibili su www.musicemotion.filarmonica.tv](http://www.musicemotion.filarmonica.tv)

5 Febbraio

Direttore Daniel Harding

Pianoforte Lars Vogt

Johannes Brahms, Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in Re minore op.15

Igor' Stravinskij, *Le sacre du printemps*

Il concerto diretto da Daniel Harding unisce un caposaldo del repertorio romantico, il concerto di Brahms, all'opera rivoluzionaria che ha spalancato le porte dell'era moderna in musica: la Sagra della Primavera di Stravinskij, che ha appena compiuto 100 anni. La prima esecuzione del Concerto in re minore, il 22 gennaio 1859 a Hannover, con Brahms appena venticinquenne al pianoforte, naufragò nell'indifferenza e nell'incomprensione. Il celebre incipit è affidato alla sola orchestra che presenta un tema assertivo e drammatico prima dell'entrata del pianoforte, cui non sono richieste prove di virtuosismo spettacolare ma un'integrazione piena nel complesso discorso orchestrale: un deciso passo avanti rispetto al protagonismo solistico in voga fino ad allora. La sagra della primavera, che alla prima parigina nel 1913 suscitò una vera e propria rissa tra conservatori e progressisti, evoca i riti primaverili della Russia pagana, culminanti nel sacrificio di una fanciulla costretta a danzare fino alla morte. La partitura semplifica gli aspetti melodici e armonici a vantaggio di una straordinaria invenzione ritmica e coloristica, che costruisce un paesaggio sonoro "barbarico" assolutamente nuovo e ancora oggi impressionante.

26 Febbraio

Direttore Myung-Whun Chung

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n°6 in Fa maggiore *Pastorale* op. 68

Johannes Brahms, Sinfonia n°4 in Mi minore op 98

Myung-Whun Chung, allievo ed assistente di Carlo Maria Giulini, omaggia con questo classico impaginato il grande direttore italiano di cui ricorre il centenario della nascita. Beethoven intraprese la composizione della Sinfonia n. 6 nell'estate del 1807, e la condusse a termine nel maggio 1808. La sinfonia è insolitamente costituita da cinque movimenti, ciascuno dei quali reca un'indicazione programmatica: con la Sesta Beethoven rilegge e supera il descrittivismo settecentesco sostituendolo romanticamente con una rappresentazione della natura attraverso il sentimento dell'uomo. Scritta tra il 1884 e il 1885 la Sinfonia n. 4 di Brahms è la penultima opera sinfonica del compositore: costituisce un edificio sinfonico di inaudita complessità culminante nel grandioso finale, un succedersi di 35 variazioni su un tema derivato dalla Cantata BWV 150 "Nach dir, Herr" di Bach, che allude scopertamente alla musica preclassica, e in particolare alla forma della passacaglia.

19 Marzo

Direttore Gianandrea Noseda

Violoncello Enrico Dindo

Ottorino Respighi, *Antiche danze ed arie per liuto*, Seconda suite

Alfredo Casella, Concerto per violoncello|Sinfonia n°2

Fin dai primi anni di attività la Filarmonica della Scala ha sistematicamente promosso il repertorio sinfonico italiano. Questo concerto include la prima esecuzione alla Scala della monumentale Seconda sinfonia di Casella: una pagina che documenta la ricchezza il cosmopolitismo della scena musicale italiana del 900. Respighi presentò una Prima Suite di Antiche danze e arie trascritte da originali per liuto nel 1917. L'esecuzione all'Augusteo di Roma, riscosse un caloroso successo che, indusse il compositore a licenziare, nel 1923, una Seconda Suite per orchestra, che fu ascoltata per la prima volta a Cincinnati nel 1924 e comprende quattro brani risalenti ai secoli XVI e XVII. Nel 1930 la multiforme e frenetica attività musicale di Alfredo Casella lo porta a fondare il Trio Italiano insieme al violinista Alberto Poltronieri e al violoncellista Arturo Bonucci, per cui scrive il Triplo Concerto. Per Bonucci scrive invece nel 1935 il Concerto op.58, una delle pagine concertanti più riuscite del Novecento italiano, in cui l'impostazione puramente neoclassica dei lavori precedenti si accende di tensioni moderniste debitrice in particolare a Hindemith. Testimonianza delle molteplici influenze che si intrecciano nell'opera del giovane Casella è la trascinate Seconda Sinfonia, un lavoro monumentale e appassionato che costituisce forse il più importante riflesso dell'opera di Gustav Mahler sulla musica italiana e accoglie echi di danza e ritmi militari in una costruzione di sicuro esito emotivo e spettacolare.

9 Aprile

Direttore Daniele Gatti

Johannes Brahms, Sinfonia n°3 in Fa maggiore op. 90

Richard Strauss, *Don Juan* poema sinfonico op.20

Alban Berg, Tre pezzi per orchestra op. 6

Daniele Gatti dirige la Filarmonica della Scala in un concerto che disegna l'arco del sinfonismo tardoromantico dalla maturità brahmsiana alla svolta di Berg passando per il lussureggiante vitalismo orchestrale di Strauss. Sui legami dei professori scaligeri la Sinfonia n.3, il Don Juan e i Tre pezzi per orchestra: tre brani che richiedono a direttore e orchestra impegno, profondità, virtuosismo e capacità analitica. Un tour de force strumentale, intellettuale ed emotivo che conferma lo stretto legame tra il maestro milanese e l'orchestra. Don Juan, scritto tra il 1887 e il 1888 ed eseguito per la prima volta a Weimar l'11 novembre 1889 per la direzione dell'autore, è, insieme al Macbeth degli stessi anni, il primo dei poemi sonori che riveleranno le spettacolari qualità di orchestratore del giovane Strauss. Berg compose i Tre pezzi per orchestra op.6 nel 1913/14 e li dedicò a Schönberg in occasione del suo quarantesimo compleanno. I Tre pezzi portano alle estreme conseguenze la riflessione sull'eredità mahleriana segnando al contempo la raggiunta maturità di un Berg non ancora trentenne imponendosi tra i punti di svolta della musica del nuovo secolo.

CALENDARIO PROGETTO SCUOLE

PROGETTO MusicEmotion PER LE SCUOLE

Proiezione di tre concerti per le scuole secondarie di primo e secondo livello

Direttore **Bobby McFerrin**

Programma:

L. Bernstein, *Candide*, Overture

G. Fauré, Pavane op. 50

A. Vivaldi, Concerto per due violoncelli RV 531

B. McFerrin, Solo Improvisations

F. Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonia n. 4 *Italiana*

Direttore **Daniel Harding**

Pianoforte **Lars Vogt**

Programma:

J. Brahms, Concerto per pianoforte n.1 in Re minore Op.15

I. Stravinskij, *Le sacre du printemps*

Direttore **Myung-Whun Chung**

Programma:

L.v. Beethoven, Sinfonia n°6 *Pastorale*

J. Brahms, Sinfonia n°4

Gli insegnanti delle scuole secondarie di primo e secondo livello interessati ad aderire al progetto possono contattare: scuola@musicom.it Tel: 331 22 11 254 - Fax: 02 461 570

Il Direttore **Daniel Harding** commenta così l'esperienza cinematografica di *MusicEmotion* "C'è qualcosa che il pubblico si perde durante un concerto, quello che proviamo noi a stare fisicamente al centro della scena, l'esperienza fisica e viscerale di fare musica". E continua "Dare per una volta l'impressione al pubblico di trovarsi al centro della scena, con le immagini enormi e ricche di dettagli sul grande schermo del cinema, la qualità del suono dei sistemi audio più moderni, è davvero entusiasmante. Penso che sia una cosa fantastica che il pubblico possa avere accesso agli spettacoli della Scala dovunque la gente viva. Credo comunque che portare grandi spettacoli in ogni angolo del paese, anche in quelli più difficili da raggiungere, sia davvero una meravigliosa idea". Il violoncellista **Enrico Dindo** invita invece il pubblico all'esecuzione di Casella "Avete la possibilità di venire ad ascoltare un concerto assolutamente inusuale e grandioso. Casella è uno straordinario autore, molto poco conosciuto, e il Concerto per violoncello è bellissimo." Il suo Direttore, **Gianandrea Noseda**, aggiunge: "Mi unisco al mio amico per dirvi che arriverete a questo concerto e vi chiederete: "Casella, chi è costui?" e ne uscirete assolutamente conquistati".

PARTNER

Filarmonica della Scala Fondata nel 1982 da Claudio Abbado, la formazione indipendente dei musicisti del Teatro alla Scala ha offerto fin dalle prime stagioni un accesso alla sua stagione sinfonica attraverso i media: tutti i concerti fino al 2005 sono stati trasmessi dalle reti Mediaset; dopo di allora l'orchestra ha autoprodotta le riprese in collaborazione con Musicom.it trasmettendole in televisione su Rai5 e Sky Classica e in rete su medici.tv. Infine Radio3 trasmette in diretta la maggior parte dei concerti. Con la proiezione nei Cinema si completa quindi un progetto organico per rendere i concerti alla Scala accessibili a prezzi contenuti al pubblico dei diversi media. L'orchestra è sostenuta in tutti i suoi programmi dal Main Partner UniCredit.
www.filarmonica.it

Musicom.it è un produttore di contenuti editoriali e audiovisivi, la cui mission è incrementare il valore e la diffusione della cultura attraverso nuove strade: un modo originale di proporsi a una platea senza confini, composta dai segmenti di mercato più dinamici e qualificati, nel segno della massima diffusione e della massima fruibilità della musica colta. Musicom.it dal 2005 realizza le riprese in HD dei concerti della Filarmonica della Scala e alcune delle produzioni discografiche più significative dell'orchestra, distribuite anche da Sony e Universal, con artisti quali George Prêtre e Riccardo Chailly. Con i maestri Abbado, Chung, Gergiev, Harding, Muti e le orchestre di Santa Cecilia, Berliner, Bayerischen e Gustav Mahler ha realizzato una consistente produzione editoriale-discografica che include Cd, Dvd, libri e portali internet dedicati alla musica sinfonica e operistica. Tra i progetti di maggior rilievo Vox Imago (www.voximago.it), che mette a disposizione del pubblico, delle biblioteche, delle scuole e della rete un'imponente messe di materiali sul mondo del melodramma. Dal 2012 Musicom.it ha ideato, sviluppato e prodotto MusicEmotion.
www.musicom.it

Parthénos Distribuzione nasce nel giugno 2011 grazie al desiderio di alcuni esercenti e agenti cinematografici di portare nelle sale di qualità un cinema che oltre a essere d'autore fosse anche capace di incontrare un pubblico desideroso di farsi sorprendere e di emozionarsi con la forza di storie intriganti e profonde. A poco più di due anni dalla sua nascita Parthénos ha all'attivo una decina di titoli e il pregio di aver portato in sala autori già conosciuti come Philippe Lioret, Nuri Bilge Ceylan, Athiq Rahimi e altri al loro esordio come Andrea Segre e Diego Quemada-Diez.

Touring Club Italiano è un'associazione privata senza fini di lucro che da più di un secolo persegue obiettivi di interesse pubblico, a favore dell'Italia e dei cittadini, per tutelare e valorizzare il patrimonio culturale e paesaggistico italiano. Oltre a diffondere un turismo dolce e sostenibile, il Touring propone iniziative e progetti per far conoscere i tesori del Paese a italiani e turisti. Tra questi "Aperti per Voi", che grazie agli oltre 1500 volontari, rende visitabili 48 luoghi in 17 città e Bandiera arancione, il marchio di qualità turistico ambientale assegnato alle piccole località eccellenti dell'entroterra italiano.

UniCredit è da oltre dieci anni Main Partner della Filarmonica della Scala. Oltre a sostenere la stagione al Teatro alla Scala e un nutrito programma di tournée in Italia e all'estero, partecipa attivamente all'ideazione e alla realizzazione dei progetti più innovativi dell'orchestra. Queste iniziative realizzano pienamente la strategia del Gruppo che dedica particolare attenzione alle attività ispirate alla responsabilità sociale e al coinvolgimento di un pubblico sempre più vasto. Sono nati così "La Filarmonica della Scala incontra la città", ciclo di prove aperte benefiche realizzate anche con il sostegno di UniCredit Foundation, il programma di concerti per le scuole "Sound, Music!", i grandi concerti di piazza e "MusicEmotion", sostenuto da UniCredit fin dalla sua creazione, che porta i concerti della Filarmonica nei cinema in Italia e nel mondo.

INFO E BIGLIETTI

www.musicemotion.filarmonica.tv
www.facebook.com/musicEmotioncinema

Prezzo consigliato **12 euro**
Clienti **UniCredit** e accompagnatore **10 euro**
Soci **Touring Club Italiano** **10 euro**

Ufficio stampa Filarmonica della Scala
Paolo Besana - 335 1806306
ufficiostampa@filarmonica.it www.filarmonica.it

Ufficio stampa Musicom.it
Mara Vitali Comunicazione - 02 70108230 - www.mavico.it
Monica Ripamonti - 348 0608294 monica@mavico.it
Lisa Oldani - 349 4788358 lisa@mavico.it

Ufficio stampa UniCredit
Sec Relazioni Pubbliche e Istituzionali
Paola Camisasca - 349 3110835 camisasca@segrp.it
Elisa Barzaghi - 347 5448929 barzaghi@segrp.it

Ufficio Stampa Touring Club Italiano
Tania Rao Torres - 349 3371029 tania.raotorres@touringclub.it
Chiara Catella - 02 8526 214/338 chiara.catella@touringclub.it
www.touringclub.it