

PERCORSI NEL CONTEMPORANEO

ELENCO OPERE IN MOSTRA

All'origine della forma

Una selezione di opere della collezione riassume il dibattito sull'arte astratta promosso all'inizio degli anni Cinquanta teso al ritorno ad una sintassi primaria di forme e colori.

SALA ENEL, Sala 1:

Mario Ballocco

Grata nera - colori tonali e rosso, 1951

olio su tela

100 × 130 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione Angela Lanzeni Ballocco

Ettore Colla

Archimede II, 1960

ferro

205 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Leoncillo

San Sebastiano nero, 1963

gres e smalti

126 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Leoncillo

Taglio Rosso, 1963

gres e smalti

128 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Giulio Turcato

Avventuristico, 1962

olio su catrame su tela

230 x 100 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Simboli e icone

Queste opere sottolineano l'interesse di alcuni artisti italiani negli anni Sessanta verso i nuovi potenziali dei mass media e del linguaggio pubblicitario reinterpretando e riproponendo slogan, immagini e icone della società contemporanea.

SALA ENEL, Sala 2:

Franco Angeli

Testa di lupa capitolina, 1961-1964

oro e smalto su tela, velo, legno

120 x 120 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Mario Ceroli

Goldfinger/Miss, 1965

legno dorato

166 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Tano Festa

Omaggio a Rothko, 1962

acrilico su legno

162 x 130 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Titina Maselli

Calciatori, 1966

olio su tela

200 x 300 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Mimmo Rotella

A strappo deciso, 1960

décollage su tela

135 x 96 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

FOYER:**Claudio Abate**

Pino Pascali-Cannone, 1965

stampa fotografica su pvc

125 x 200 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione dell'artista

Sperimentazioni segniche

Questa sezione si focalizza su alcuni protagonisti dell'astrattismo italiano ed europeo, che hanno visto nel segno "l'elemento essenziale dell'espressione, il primo grado di una forma, l'articolazione di un linguaggio" (Sanfilippo). Le sperimentazioni segniche operate negli anni Sessanta dialogano con alcune delle ricerche più recenti.

SALA ENEL, Sala 3:**Carla Accardi**

Giallobianconero, 1990

pittura vinilica su tela

160 x 220 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Domenico Bianchi

Senza Titolo, 2005

palladio e cera su fibra di vetro

204 x 164 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione MACROAMICI

Jean Marc Bustamante

Villa Medici, 2012

inchiostro su plexiglas
300 x 195 cm

UniCredit Art Collection in comodato presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea
Roma

Pietro Consagra

Sottilissima 1, 1995

acciaio inox

51 x 37,5 x 00,2 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma
Donazione Gabriella Di Milia Consagra

Pietro Consagra

Sottilissima 2, 1995

acciaio inox

50 x 35 x 00,2 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma
Donazione Gabriella Di Milia Consagra

Giorgio Griffa

Sezione Aurea Linee Orizzontali - Finale 398, 2010

acrilico su tela

300 x 240 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma
Donazione dell'artista

Bice Lazzari

Superficie e segni n.2, 1974

acrilico su tela

200 x 140 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma
Donazione Maria Grazia La Padula

Gastone Novelli

Corrispondenze terrestri, 1962

tecnica mista su tela

103,5 x 100 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Achille Perilli

Rosa Luxemburg, 1964

olio su tela

200 x 320 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Antonio Sanfilippo

Tempi remoti, 1966

tempera su tela

160 x 96 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Stimoli illusori

Una selezione di opere che hanno come filo conduttore il coinvolgimento attivo dello spettatore. Mentre alcuni lavori sollecitano la percezione visiva dell'osservatore, altre giocano sul rapporto percezione-illusione.

SALA ENEL, Sala 4:

Massimo Bartolini

Il mio 4° omaggio a Franz Marc, 2007

legno, neon, profumo

242 x 144 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione Grazia e Paola Gianferrari

Vasco Bendini

Cabina solare, 1967

Pannelli di legno, vetro, lampade, neon, impianto elettrico, cera e resina

200 x 200 x 200 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione Marcella Valentini Bendini

Gastone Biggi

Continuo 132, 1965

tempera su tela

150 x 150 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Enrico Castellani

Superficie bianca, 1997

rilievo in tela verniciata

150 x 120 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Leandro Erlich

Broken Glass 1, 2006

doppio lavabo, parete di cartongesso, maioliche, due applique, due bicchieri, due spazzolini

100 x 235 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione dell'artista

Sergio Lombardo

Mappa di 5 paesi a 4 colori, 1997

vinilici su tela

480 x 360 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Perino & Vele

Closed for this week, 2002

scultura in china, pastello, cartapesta e ferro zincato

165 x 120 cm

UniCredit Art Collection in comodato presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

FOYER:

Piero Fogliati

Fleximofoni. Sonorizzatori del Vento, 1982 – 2010

metallo, molle in acciaio armonico

100 x 150 x 270 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione Marcello Forin

Francesca Grilli

Variazione per voce, 2012

fonografi, cilindri di cera, audio

dimensione ambiente

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione MACROAMICI

Carsten Höller

Alone, 2011

video, 3'

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione Enel

Bik Van Der Pol

Are you really sure that a floor can't also be a ceiling?, 2010

Neon, perspex, oggetti vari

dimensione ambiente

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione Enel

INGRESSO SALA ENEL:

Marcello Maloberti

Sim Sala Bim, 2013

specchio, argano elettrico

dimensione ambiente

Collezione dell'artista in comodato presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Identità e confini

Lo sguardo di questi artisti è rivolto alle dinamiche socio-politiche contemporanee.

SALA ENEL, Sala 5:

Yael Bartana

Wild Seeds, 2005

video, DVD, 6' 40"

UniCredit Art Collection in comodato presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Armin Linke

Three Gorges Dam, 1998

color-print montata in plexiglas

100 x 200 cm

UniCredit Art Collection in comodato presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Adrian Paci

Back Home, 2001

Stampe fotografiche a colori

105 x 125 cm

UniCredit Art Collection in comodato presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Michael Rovner

Trains, 2001

stampa fotografica a colori stirata su tela

200 x 172 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione dell'artista

SALA ENEL, Sala 6:

Nemanja Cvijanović

Il Piedistallo della Patria, 2009

stampa digitale Dupont su tela, telaio, cornice; fotografia, cornice, vetro, velluto nero

166 x 300 cm; 58 x 66,5 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione MACROAMICI

Claire Fontaine

Dignity Before Bread, 2011

neon, struttura in metallo e trasformatori

100 x 27cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione MACROAMICI

Fabio Mauri

1) Willy Brandt, 2) Morder von Rechts, 3) Non esiste l'anima?, 1992 – 1997

olio e acrilico su tela, rilievo in grafite e alluminio

168 x 126 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Marc Quinn

Waiting for Godot, 2006

bronzo patinato

77 x 36 x 76,5 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Donazione MACROAMICI

Khalil Rabah

The Palestinian Museum of Natural History and Humankind, 2004

teca in vetro e legno con alberi di ulivo; video e audio

200 x 200 x 60 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma

Suggerioni urbane

I tre artisti propongono prospettive inedite di visione e interpretazione dei luoghi, attingendo tanto ai simboli della modernità quanto a quelli del passato.

SALA ENEL, Sala 7:

Marina Ballo Charmet

Senza titolo, 1993-94

#20, dalla serie *Con la coda dell'occhio*
stampa ai sali d'argento montata su alluminio
83 x 125 cm
Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma
Donazione dell'artista

Grazia Toderi

Scala nera, 2006
video, 30'

UniCredit Art Collection in comodato presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea
Roma

FOYER:

Alfredo Jaar

Alla ricerca di Gramsci, 2004

light-box; lucido a colori

121 x 549 x 12 cm

Collezione MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma