

COMUNICATO STAMPA

MAMbo e UniCredit Group annunciano l'acquisizione dell'opera di Massimo Bartolini, *Sala F*, commissionata all'artista dalla Biennale di Venezia per la 53. Esposizione Internazionale d'Arte

In occasione della 53. *Esposizione Internazionale d'Arte* della Biennale di Venezia, il MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, e UniCredit Group sono lieti di annunciare l'acquisizione dell'opera *Sala F*, di Massimo Bartolini, commissionata all'artista dall'Istituzione veneziana per allestire l'area *educational* all'interno del rinnovato Palazzo delle Esposizioni. L'acquisizione avviene nell'ambito dell'importante partnership che dal 2007 unisce MAMbo e UniCredit attraverso il progetto pluriennale *Focus on Contemporary Italian Art*, con l'intento di produrre, promuovere e collezionare la giovane arte italiana. Obiettivo fondante della collaborazione non è tanto la costituzione di un patrimonio condiviso, quanto piuttosto un reale sostegno agli artisti per permettere loro di affrontare la scena internazionale con progetti e strumenti di alto livello, innescando un circolo virtuoso destinato a consolidare il sistema dell'arte nel nostro Paese.

L'intervento di Massimo Bartolini nasce all'interno del progetto di riqualificazione dell'ex Padiglione Italia, che prevede la trasformazione dell'edificio in nuova sede dove la Biennale, per la prima volta, potrà offrire servizi e sviluppare attività permanenti per il pubblico. Parallelamente alla riapertura della biblioteca dell'ASAC, infatti, il nuovo Palazzo delle Esposizioni avrà ampi spazi dedicati ai visitatori - un bookshop, un bar-ristorante e aree destinate alle attività educative - il cui arredo è stato affidato dal direttore Daniel Birnbaum alla progettualità di alcuni degli artisti invitati: rispettivamente Rirkrit Tiravanija, Tobias Rehberger e Massimo Bartolini.

Sala F è quindi uno spazio concepito per soddisfare differenti esigenze funzionali: da quella primaria di area *educational* a quelle di meeting room, di auditorium e di cinema. *Sala F* è stata concepita dall'artista come un luogo di condivisione, uno spazio dinamico dove tre grandi tavoli mobili possono essere disposti a seconda delle necessità, trasformandosi rapidamente in platea o palcoscenico: seduti al tavolo i visitatori possono condividere lo spazio guardandosi negli occhi, in platea possono guardare insieme uno spettacolo, sul palco si producono azioni destinate ad essere guardate.

Due porte luminose isolano *Sala F* dalle stanze attigue, aumentandone la concentrazione, mentre la luminosità dell'ambiente viene dosata, in base alle necessità, attraverso un sistema di dischi di plexiglas opalino

che velano il lucernario. Un luogo intimo e raccolto, dunque, pensato dall'artista per sviluppare relazioni. "Come nei disegni dei bambini: una linea di marrone in basso, una celeste in alto, nel mezzo il vuoto bianco delle possibilità" (Massimo Bartolini).

Attraverso l'acquisizione dell'opera di Massimo Bartolini, MAMbo e UniCredit consolidano la loro partnership e soprattutto danno un concreto e inequivocabile segnale di sostegno agli artisti italiani nella produzione e realizzazione di ambiziosi progetti di respiro internazionale, che contribuiscono quindi alla crescita e al rafforzamento del sistema dell'arte nel nostro Paese. Secondo il Prof. Walter Guadagnini, Presidente della Commissione Scientifica UniCredit & Art "la presenza di UniCredit in Biennale con il lavoro di Bartolini esprime in sintesi gli assi dell'impegno del Gruppo: produzione di nuovi lavori e quindi finanziamento della ricerca e dell'innovazione anche nelle arti visive, collaborazione con le istituzioni, focus sull'educazione perché l'arte è un'imprescindibile palestra di pensiero e sviluppo delle potenzialità degli individui e naturalmente di formazione per le nuove generazioni".

Seguendo lo spirito che sta alla base della loro collaborazione, MAMbo e UniCredit Group hanno scelto di sostenere la realizzazione di un progetto concepito appositamente per la maggiore kermesse d'arte contemporanea al mondo, portando l'azione del Museo fuori dalle mura fisiche della propria sede. *Sala F* rimarrà infatti all'interno del Palazzo delle Esposizioni della Biennale di Venezia per i prossimi dieci anni e, allo scadere del comodato, entrerà a far parte della collezione permanente del MAMbo.

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna

Tel. +39 051 6496611 - Fax +39 051 6496600

www.mambo-bologna.org

Orari: martedì - domenica dalle 10 alle 18; giovedì dalle 10 alle 22; lunedì chiuso.

Press: ufficiostampamambo@comune.bologna.it

UniCredit & Art

www.unicreditgroup.eu

unicreditandart@unicreditgroup.eu