



inBrera Pinacoteca

La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni Giornate di studio sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea

PROGRAMMA

lunedì, 31 marzo 2008 ***I leganti del XX secolo***

A partire dagli anni Cinquanta e Sessanta la rapida diffusione di colori a base di leganti sintetici (acrilici, alchidici, vinilici) offre agli artisti nuove possibilità espressive e maggiori facilità applicative; in molti ne apprezzano infatti la luminosità, la capacità coprente, la rapida essiccazione e l'elasticità del film pittorico, spesso realizzato su tele non preparate e non protetto da una vernice finale.

Ma come affrontare i precoci segni di invecchiamento che a distanza di pochi anni molte opere presentano?

La prima giornata di studi presenterà i risultati delle ultime ricerche scientifiche sulle caratteristiche chimico-fisiche di alcuni polimeri di sintesi e dei meccanismi del loro degrado, e metterà a confronto le esperienze di recenti restauri.

Presentazione:

Carla Enrica Spantigati (soprintendente *ad interim*, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico – Milano)

Introduzione:

Marina Pugliese (coordinatore INCCA Italia - Milano)

Interventi:

- Thomas Learner (Head of Contemporary Art Research, Getty Conservation Institute - Los Angeles, U.S.A.)
- Oscar Chiantore (professore ordinario di Chimica e tecnologia dei polimeri, Università degli Studi di Torino e Presidente del corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale - Torino)
- Barbara Ferriani (restauratrice - Milano)
- Antonio Rava (restauratore - Torino)
- Andrea Carini (restauratore, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico – Milano)

lunedì, 7 aprile 2008 ***Inside installations - Documentare le installazioni complesse***

Le installazioni pongono notevoli problemi di conservazione, catalogazione e allestimento. La seconda sessione del Convegno è dedicata alla presentazione dei due progetti sulla documentazione delle installazioni complesse, uno realizzato dall'International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA), l'altro nato da una convenzione fra il Ministero per i Beni e le Attività

culturali (Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee) e le Civiche Raccolte d'Arte di Milano, con la collaborazione di alcune importanti istituzioni italiane.

Presentazione:

Carla Di Francesco (direttore generale, Direzione Generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee - Roma)

Interventi:

- Tatja Scholte (ricercatrice, Netherlands Institute for Cultural Heritage / ICN - Amsterdam)
- Marina Pugliese (conservatore, Museo del Novecento – Milano)

Tavola rotonda:

- Alessandra Barbuto (storico dell'arte direttore, Direzione Generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee – Roma)
- Carlo Birrozzi (architetto direttore, Direzione Generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee – Roma)
- Nicoletta Boschiero (curator della raccolta d'arte del XX secolo, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto)
- Emanuela Mazzonis (curator, Palazzo Grassi - Venezia)
- Sandra Divari (registrar, Collezione Peggy Guggenheim - Venezia)
- Barbara Ferriani (restauratrice - Milano)
- Fabiana Cangia (restauratrice - Roma)
- Iolanda Ratti (Museo del Novecento – Milano)
- Rafaela Trevisan (restauratrice - Milano)

lunedì, 14 aprile 2008

I materiali plastici: conservazione e restauro

La plastica è il materiale della contemporaneità, onnipresente nella vita quotidiana.

In plastica sono realizzate anche molte opere d'arte contemporanea, che sfruttano materiali prodotti dall'industria, piegati dagli artisti ad una nuova, talvolta sorprendente, possibilità espressiva.

Inizialmente considerata inalterabile e indistruttibile, questa sostanza negli ultimi decenni si è rivelata inaspettatamente fragile. È possibile impedirne il degrado?

Presentazione:

Caterina Bon Valsassina (direttore, Istituto Centrale per il Restauro - Roma)

Interventi:

- Thea Van Oosten (Senior Conservation Scientist, Netherlands Institute for Cultural Heritage - Amsterdam)
- Anna Laganà (restauratrice, Centro di restauro della Venaria Reale – Torino)
- Maria Grazia Castellano (direttore del Laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea, Istituto Centrale del Restauro - Roma)
- Anna Barbara Cisternino (direttore dei Laboratori di restauro, Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea - Roma)
- Luciana Tozzi (direttore del Laboratorio di restauro dei dipinti, Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea - Roma)
- Luisa Mensi (restauratrice - Torino)

lunedì, 21 aprile 2008

La conservazione dei video

Dagli anni Sessanta il video si è imposto come uno dei media più utilizzati dagli artisti, sia come autonoma forma espressiva, sia come mezzo di documentazione di performance o altre manifestazioni effimere. La rivoluzione del digitale degli anni Novanta ha poi aperto innumerevoli possibilità espressive, ma anche ulteriori problematiche conservative.

Come rapportarsi alla deperibilità dei materiali e all'obsolescenza di tecniche di lettura e riproduzione? E quando risulta necessario duplicare un video su un supporto più duraturo, come affrontare il delicato dibattito sull'autenticità e l'originalità?

Presentazione:

Gino Famiglietti (direttore regionale, Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia – Milano)

Interventi:

- Patricia Falcao (video conservator - Bern Liebefeld)
- Cosetta Saba (docente di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo e di Dinamiche dei processi comunicativi, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine)
- Alessandro Bordina (dottorando in Teoria, tecnica e restauro del cinema, della musica e dell'audiovisivo, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine)
- Valentina Valentini (docente di Teoriche dell'immagine elettronica per lo spettacolo, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università "La Sapienza" – Roma)
- Tiziana Caianiello (ricercatrice, inter media art institute – Düsseldorf)

Milano, Palazzo di Brera

Sala della Passione

via Brera, 28

ore 15,30 – 18,00

Comunicazione

dott.ssa Marina Gargiulo

02/72263268

mgargiulo@arti.beniculturali.it

Si ringrazia Civita per la cortese collaborazione



Il convegno è realizzato grazie al sostegno di Unicredit Private Banking e AXA Art

