

**14 novembre 2007**



**UNICREDIT GROUP  
PARTENAIRE DE LA PRÉSENCE  
ITALIENNE À PARIS PHOTO**

**Paris Photo  
Salon International  
pour la Photographie XIX<sup>e</sup>,  
Moderne et Contemporaine  
L'Italie invitée d'honneur**

**Du 15 au 18 novembre 2007  
Carrousel du Louvre  
75001 Paris**

**Responsable du projet UniCredit  
et l'Art**

*Catterina Seia*

Tél : 00 39 348 317 50 60

E-mail : [catterina.seia@unicreditgroup.eu](mailto:catterina.seia@unicreditgroup.eu)

**Commissaire de  
l'Italie à L'honneur**

*Walter Guadagnini*

Tél : 00 39 348 60 42 993

E-mail : [wagu@globalfox.it](mailto:wagu@globalfox.it)

**Relations avec la presse**

*Carlotta Magnanini*

Tél : 00 39 338 297 99 11

E-mail : [carlotta.magnanini@unicreditgroup.eu](mailto:carlotta.magnanini@unicreditgroup.eu)

**[www.unicreditgroup.eu](http://www.unicreditgroup.eu)**



## **UNICREDIT GROUP, PARTENAIRE DE LA PRÉSENCE ITALIENNE À PARIS PHOTO, SOUTIENT LA CRÉATION CONTEMPORAINE**

### **UniCredit Group : une banque d'origine italienne devenue l'un des quatre premiers groupes bancaires européens**

Fondé en 1998, UniCredit Group est le résultat de fusions successives entre la banque milanaise Credito Italiano avec Rolo Banca 1473 basée à Bologne, rejointes ensuite par un ensemble de caisses d'épargne régionales.

A partir de 1999, le groupe UniCredit s'est développé hors d'Italie grâce à une série de fusions et d'acquisitions stratégiques, tout d'abord au sein des pays d'Europe Centrale et d'Europe de l'Est (Pologne, Slovaquie, Bulgarie, Croatie, Roumanie, Tchéquie), puis en Allemagne et en Autriche, aboutissant en 2005 à la fusion avec HypoVereinsbank, la seconde banque privée allemande, et la banque autrichienne Creditanstalt. La joint-venture récente avec Yapi Kredi Bank de Turquie a élargi la position du groupe sur les marchés émergents importants en plein développement.

En 2007, UniCredit Group, dont le siège social est à Milan, est le premier groupe bancaire en Italie et l'un des quatre premiers groupes bancaires en Europe, couvrant un réseau de 9.200 succursales dans 23 pays européens, une représentation globale dans 40 autres pays avec quelques 170.000 employés et plus de 40 millions de clients.

### **UniCredit et l'art : un mécénat actif au service de la création contemporaine**

Selon Alessandro Profumo, Président Directeur Général d'UniCredit : *"l'art et la culture sont deux métaphores, un moyen d'encourager la créativité, la cohésion, le développement social et économique"*.

UniCredit s'est engagé à partir des années 2000 dans un mécénat actif au service de la promotion et de la diffusion de l'art contemporain à l'échelle locale et européenne, fort d'une collection historique de

50 000 pièces. Cette collection constituée au fil du temps comprend aussi bien des objets préhistoriques de la Mésopotamie que des tableaux de maîtres italiens tels que Canaletto et Tintoretto, en passant par les œuvres des artistes du XX<sup>e</sup> siècle tels Yves Klein, Fernand Léger, Giorgio Morandi, Kurt Schwitters, Oskar Kokoschka et les grandes figures contemporaines comme Andreas Gursky, Christo, Georg Baselitz ou Gerhard Richter.

Ces œuvres, qui font l'objet de prêts à l'occasion d'expositions publiques, sont en dépôt dans les différents bureaux et succursales du groupe dans le cadre d'un programme intitulé *"Sharing Passion"*.

### **UniCredit, le mécène de l'art contemporain italien**

Si l'Italie détient une part considérable de l'héritage artistique mondial, l'art contemporain italien est très insuffisamment représenté sur la scène internationale. Fort de ce constat, UniCredit Group a entrepris dès 2004 une collection spécifiquement dédiée à l'art contemporain italien qui compte aujourd'hui 500 œuvres et dans laquelle la photographie occupe une place prépondérante. On y retrouve les talents émergents de la scène italienne comme Loris Cecchini, Elisa Sighicelli, Luca Pancrazzi, Francesco Vezzoli, Grazia Toderi ou Vanessa Beecroft comme les photographes majeurs, Luigi Ghirri, Franco Fontana, Massimo Vitali, Mimmo Jodice...

Cette initiative s'inscrit dans un projet plus vaste de soutien à la scène artistique nationale dont les principaux axes sont :

- une politique de partenariat avec les principales institutions du pays :

Pour la 52<sup>ème</sup> Biennale de Venise, UniCredit a financé



## **UNICREDIT GROUP, PARTENAIRE DE LA PRÉSENCE ITALIENNE À PARIS PHOTO, SOUTIENT LA CRÉATION CONTEMPORAINE**

la production de l'installation vidéo de Francesco Vezzoli "Democracy" exposée dans le nouveau Pavillon italien. Cette pièce sera mise en dépôt dans la collection du MAXXI, nouveau musée d'art contemporain de Rome conçu par Zaha Hadid. Cette initiative à long terme a été développée en collaboration avec la Direction Italienne d'Architecture et d'Art Contemporain (DARC) du Ministère italien de la Culture (DARC).

Pour le **MAMbo de Bologne**, inauguré en mai 2007, UniCredit soutient la production d'œuvres commandées par le musée à des artistes italiens. Trois pièces de Luca Pancrazzi, Loris Cecchini et Alessandra Tesi ont été produites et présentées aux Biennales de Shanghai, de Valence et de Moscou. Après avoir été diffusées dans le circuit international, ces œuvres sont prêtées à la collection permanente du musée.

Partenaire principal du Musée d'Art Moderne et Contemporain **MART de Trento et Rovereto** conçu par Mario Botta, UniCredit finance un programme pédagogique de sensibilisation pour adultes à l'art contemporain et soutient le département contemporain par une politique de co-production d'œuvres (production récente d'une vidéo de Grazia Toderi).

UniCredit est également partenaire du **Castello di Rivoli de Turin**, l'un des plus importantes institutions d'art contemporain d'Italie, et siège au Conseil d'administration du musée.

• un soutien aux foires d'art contemporain :

UniCredit est partenaire des principales foires d'art contemporain en Italie, notamment d'**Artissima** à Turin, la foire dédiée à la jeune création internationale pour laquelle UniCredit a constitué un fonds d'acquisition.

• un ensemble de Prix et concours :

Le **Prix Furla**, par exemple, pour la promotion des jeunes artistes en collaboration avec la fondation Querini Stampa Stampalia à Venise, le Musée MAMbo de Bologne et Furla Spa

• un programme de bourses d'étude et de financement de la recherche universitaire en art :

Bourse d'étude pour les recherches en art contemporain et sur le marché de l'art avec la Fondation Agnelli de Turin

### **UniCredit, un acteur de la culture européenne**

Soucieux de promouvoir les talents de demain, UniCredit développe de nombreux projets culturels en Europe, que ce soit dans le domaine des arts plastiques, de la musique, de la littérature ou du théâtre, avec un intérêt prononcé pour les nouveaux pays membres de l'Union Européenne comme la Pologne ou la Tchéquie, là où les ressources et l'aide de l'Etat pour le développement culturel sont insuffisants. UniCredit Group apporte notamment son soutien au Prix de littérature de l'Europe de l'Est, au Prix Georg Eisler pour les jeunes artistes autrichiens, à l'European Union Youth orchestra, à l'Orchestre Philharmonique de Vienne...



## **UNICREDIT GROUP, PARTENAIRE DE LA PRÉSENCE ITALIENNE À PARIS PHOTO**

L'Italie étant le pays invité d'honneur de l'édition 2007, UniCredit s'est tout naturellement associé à Paris Photo, la première foire de l'image fixe au monde, comme partenaire officiel de la présence italienne, en collaboration avec la Direction générale pour la promotion et la coopération culturelle du Ministère italien des affaires étrangères et de la DARC (Direction des arts et de l'architecture du Ministère italien de la Culture).

La présence italienne à Paris Photo, dont le commissariat a été confié, pour l'Exposition Centrale, le Statement et la Project Room, à Walter Guadagnini, commissaire d'exposition indépendant, critique d'art et conseiller artistique pour les acquisitions de la Collection UniCredit, se décline en quatre temps :

### **L'Exposition Centrale : la photographie de paysage dans la Collection UniCredit**

UniCredit dévoile pour la première fois à Paris Photo une sélection de pièces majeures de sa collection sur le thème de la photographie de paysage des années 1970 à nos jours. Au sein de la collection d'art contemporain d'UniCredit, la photographie occupe une place prépondérante, constituant le noyau central de la collection avec 500 œuvres d'auteurs italiens pour la plupart émergents et certains maîtres de la génération précédente, qui ont joué un rôle déterminant dans la formation des langages actuels.

La sélection parisienne permet de restituer à travers un parcours d'une trentaine d'œuvres de 10 artistes de différentes générations, des maîtres classiques aux artistes plus jeunes, la récurrence et la continuité des recherches menées autour du paysage qui caractérise la photographie italienne contemporaine tout en définissant une identité culturelle bien spécifique.

La scénographie de l'Exposition Centrale a été confiée à l'école internationale de design Domus Academy de Milan.

### *Artistes de la Collection UniCredit présentés à Paris Photo :*

Olivo Barbieri (né en 1954)  
Gabriele Basilico (né en 1944)  
Luca Campigotto (né en 1962)  
Vincenzo Castella (né en 1952)  
Franco Fontana (né en 1933)  
Luigi Ghirri (né en 1943-1992)  
Mario Giacomelli (1925-2000)  
Mimmo Jodice (né en 1934)  
Francesco Jodice (né en 1967)  
Daniele de Lonti (né en 1959).

### **Le Statement : UniCredit soutient la première participation des galeries italiennes invitées à présenter la création émergente**

Le Statement accueille 8 galeries qui proposent en exposition personnelle un choix d'artistes représentatifs de la scène italienne émergente des années 2000.

#### *Artistes en Statement:*

Luca Andreoni, Nepente, *Milan*  
Bianco e Valente, VM21, *Rome*  
Botto e Bruno, Alberto Peola, *Turin*  
Lorenza Lucchi Basili, Oredaria, *Rome*  
Raffaella Mariniello, Studio Trisorio, *Naples*  
Maurizio Montagna, Bel Vedere, *Milan*  
Eugenio Tibaldi, Umberto di Marino, *Naples*  
Carlo Valsecchi, Guido Costa Projects, *Turin*

### **La Project-Room: un panorama de la vidéo contemporaine italienne soutenu par UniCredit**

La Project Room présente une sélection de vidéos provenant de quatre institutions majeures dont UniCredit est le partenaire privilégié : le Castello de Rivoli de Turin, le MART de Trento e Rovereto, le MAMbo de Bologne, et le MAXXI de Rome.



## **UNICREDIT GROUP, PARTENAIRE DE LA PRÉSENCE ITALIENNE À PARIS PHOTO**

### **Le parcours italien dans Paris :**

UniCredit favorise la découverte de la photographie italienne en accueillant au sein de ses filiales parisiennes deux expositions temporaires pendant Paris Photo.

#### **Pino Musi, Nelle Stanze di Mollino**

Organisée par le Musée Casa Mollino de Turin, l'exposition des nouveaux travaux de Pino Musi se développe autour de deux thèmes : la maison privée de Mollino et le polaroïd. Musi, connu pour son travail sur Mario Botta et son ouvrage sur le Corbusier, conçu avec Jean Petit, a su "écrire" un Mollino inédit dans de grandes photos à travers une magistrale intégration de la couleur au tirage au charbon.

*Pioneer Investments - 6 rue Halévy, 75009 Paris.*

*T : +33 (0) 1 53 43 32 32.*

*Du 15 au 18 novembre 2007 de 10h à 18h.*

#### **ConiglioViola, Nous deux**

ConiglioViola c'est un duo qui travaille avec la vidéo et la photographie numérique, en construisant des narrations qui sont en même temps amusantes et inquiétantes. Pour cette occasion, ils ont créé une série de 12 photos qui racontent les aventures des deux garçons, un peu Pinocchio un peu Hansel et Gretel, dans un monde à la fois étrange et quotidien.

*L'exposition est organisée avec le concours de la Galerie BND de Milan.*

*HVB - UniCredit Group, 34 rue Pasquier, 75008 Paris*

*T : +33 (0) 1 43 12 14 14*

*Du 15 au 18 novembre de 10h à 18h*

Dans le cadre de ce parcours, UniCredit soutient également la présentation de l'exposition *Carlo Mollino Fotografo* à la chambre Italienne de commerce.

#### **Carlo Mollino Fotografo**

Le Musée Casa Mollino de Turin présente, du 14 au 18 novembre 2007 à la Chambre de Commerce Italienne de Paris, une exposition consacrée à Carlo Mollino photographe (1905-1973).

Cette exposition en forme de mini-rétrospective rassemble une centaine de photographies originales et uniques, retraçant l'évolution de l'œuvre sur 40 ans, ainsi que la diversité des techniques et des sujets abordés par ce créateur Turinois, personnalité polyvalente et éclectique qui fut à la fois architecte, concepteur de mobilier, écrivain et photographe.

En parallèle, l'exposition présente également un ensemble de documents, textes originaux et de livres rares et aujourd'hui épuisés : "Carlo Mollino. Fiabe per i Grandi 1936-1943" (Contes pour adultes 1936-1943), "Carlo Mollino Photographs 1956-1962", "Carlo Mollino Polaroids".

*Chambre de Commerce Italienne pour la France*

*134, Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris*

*Tel +33 (0) 1 53 93 73 77*

*Mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 novembre de 10h à 18h*

*Samedi 17 et dimanche 18 novembre de 10h à 17h*

## **UniCredit Group, partenaire de la présence italienne à Paris Photo, soutient la création contemporaine**

### **UniCredit Group : une banque d'origine italienne devenue l'un des quatre premiers groupes bancaires européens**

Fondé en 1998, UniCredit Group, dont le siège social est à Milan, est devenu à la suite de fusions et d'acquisitions successives le premier groupe bancaire en Italie et l'un des quatre premiers groupes bancaires en Europe, couvrant un réseau de 9.200 succursales dans 23 pays européens, une représentation globale dans 40 autres pays avec quelques 170.000 employés et plus de 40 millions de clients.

### **UniCredit et l'art : un mécénat actif au service de la création contemporaine**

Selon Alessandro Profumo, Président Directeur Général d'UniCredit : *"l'art et la culture sont deux métaphores et un moyen d'encourager la créativité, la cohésion et le développement social et économique"*.

UniCredit s'est engagé à partir des années 2000 dans un mécénat actif au service de la promotion et de la diffusion de l'art contemporain à l'échelle locale et européenne, fort d'une collection de 50 000 pièces, allant des objets préhistoriques de la Mésopotamie aux tableaux de maîtres italiens tels que Canaletto et Tintoretto, en passant par les œuvres d'artistes contemporains tels Yves Klein, Fernand Léger, Giorgio Morandi, Kurt Schwitters, Oskar Kokoschka, Andreas Gursky, Christo, Georg Baselitz ou Gerhard Richter.

### **UniCredit, le mécène de l'art contemporain italien**

Si l'Italie détient une part considérable de l'héritage artistique mondial, l'art contemporain italien est très insuffisamment représenté sur la scène internationale. Fort de ce constat, UniCredit Group a entrepris dès 2004 une collection spécifiquement dédiée à l'art contemporain italien qui compte aujourd'hui 500 œuvres et dans laquelle la photographie occupe une place prépondérante. On y retrouve les talents émergents de la scène italienne comme Loris Cecchini, Elisa Sighicelli, Luca Pancrazzi, Francesco Vezzoli, Grazia Toderi ou Vanessa Beecroft comme les photographes majeurs Luigi Ghirri, Franco Fontana, Massimo Vitali, Mimmo Jodice...

Cette initiative s'inscrit dans un projet plus vaste de soutien à la scène artistique nationale : aide à la recherche universitaire via un programme de bourses, coproduction d'œuvres avec les principales institutions du pays telles que le Castello de Rivoli de Turin, Le MAXXI de Rome, le MART de Trento e Rovereto ou le MAMbo de Bologne, ou encore plus récemment soutien au pavillon italien de la Biennale de Venise 2007.

### **UniCredit, partenaire de la présence italienne à Paris Photo**

L'Italie est le pays invité d'honneur de l'édition 2007 et UniCredit s'est tout naturellement associé à Paris Photo, la première foire mondiale de l'image fixe, comme partenaire officiel de la présence italienne, en collaboration avec la Direction générale pour la promotion et la coopération culturelle du Ministère italien des affaires étrangères et de la DARC (Direction des arts et de l'architecture du Ministère italien de la Culture).

UniCredit dévoile pour la première fois à Paris Photo une sélection d'une trentaine de pièces majeures de sa collection sur le thème de la photographie de paysage des années 1970 à nos jours. Elle soutient également la première participation de huit galeries italiennes du "Statement", consacré à la création la plus émergente, et la "Project-Room" qui offre un panorama de la vidéo contemporaine issue des collections de quatre institutions majeures du pays : le Castello de Rivoli (Turin), le MART (Trento e Rovereto), le MAMbo (Bologne), et le MAXXI (Rome).

### **Contact UniCredit :**

*Responsable du projet UniCredit et l'Art*

#### **Catterina Seia**

Tél : 0039.348.3175060

E-mail : [catterina.seia@unicreditgroup.eu](mailto:catterina.seia@unicreditgroup.eu)

*Relations avec la presse :*

#### **Carlotta Magnanini**

Tél : 00 39 338 297 99 11

E-mail : [carlotta.magnanini@unicreditgroup.eu](mailto:carlotta.magnanini@unicreditgroup.eu)

[www.unicreditgroup.eu](http://www.unicreditgroup.eu)

## **UniCredit Group, partner in the Italian presence at Paris Photo, supports contemporary art**

### **UniCredit Group: a bank of Italian origin, now one of Europe's four leading banking groups**

The UniCredit Group, headquartered in Milan, was founded in 1998. A series of acquisitions and mergers have made it the number one banking group in Italy and one of Europe's four leading banking groups, with a network of 9,200 branches in 23 European countries, worldwide representation (40 countries), some 170,000 employees and more than 40 million customers.

### **UniCredit and art: an active patronage of contemporary art**

As UniCredit CEO Alessandro Profumo explains, "Art and culture are metaphors for creativity, social unification and risk-taking, and a means of encouraging those kinds of behaviours." Since 2000, UniCredit has committed itself to an active role as a patron of the arts, encouraging contemporary artists and promoting public access to their work on the local and European scale. Its collection now holds 50,000 pieces, ranging from prehistoric Mesopotamian artefacts to paintings by Italian masters such as Canaletto and Tintoretto, and contemporary work by artists like Yves Klein, Fernand Léger, Giorgio Morandi, Kurt Schwitters, Oskar Kokoschka, Andreas Gursky, Christo, Georg Baselitz and Gerhard Richter.

### **UniCredit supports the contemporary Italian scene**

While Italy enjoys possession of a considerable portion of the world's artistic heritage, contemporary Italian art is rather insufficiently represented on the international level. In response, in 2004 the UniCredit Group began building a collection foregrounding contemporary Italian art. Today that collection includes 500 artworks, with photography comprising the lion's share. It spans emerging Italian artists such as Loris Cecchini, Elisa Sighicelli, Luca Pancrazzi, Francesco Vezzoli, Grazia Toderi and Vanessa Beecroft, and major established photographers Luigi Ghirri, Franco Fontana, Massimo Vitali and Mimmo Jodice, just to name a few. This initiative is part of a broader project to support the visual arts in Italy: university scholarships, the co-production

of artworks in partnership with the country's main museums - the Castello di Rivoli in Turin, the MAXXI in Rome, the MART in Trento and Rovereto, Bologna's MAMbo - and, more recently, support for the Italian pavilion at the 2007 Venice Biennale.

### **UniCredit, a partner in the presence of Italy at Paris Photo**

Italy is the guest of honour at Paris Photo 2007 and it was only natural for UniCredit to join the world's premier still photo fair as the official partner in the Italian presence, in collaboration with the General Directorate for Cultural Promotion and Cooperation of the Italian Foreign Affairs Ministry and the DARC (Directorate of Art and Architecture of the Italian Ministry of Culture).

At Paris Photo, UniCredit is unveiling, for the first time, a themed show on Italian landscape photography from the 1970s through the present, a selection of 30 major pieces from its collection. It is also supporting the first-time participation of eight Italian galleries in the *Statement* section, dedicated to the freshest young talents, and the *Project Room*, offering a survey of contemporary video art drawn from the collections of four of the country's major museums, the Castello di Rivoli (Turin), the MART (Trento and Rovereto), Bologna's MAMbo and the MAXXI (Rome).

### **UniCredit Contacts:**

Head of the "Unicredit & Art Project"

#### **Catterina Seia**

Tél : 0039.348.3175060

E-mail : [catterina.seia@unicreditgroup.eu](mailto:catterina.seia@unicreditgroup.eu)

Press contact :

#### **Carlotta Magnanini**

Tél : 00 39 338 297 99 11

E-mail : [carlotta.magnanini@unicreditgroup.eu](mailto:carlotta.magnanini@unicreditgroup.eu)

[www.unicreditgroup.eu](http://www.unicreditgroup.eu)

